

Guatemala, 02 de octubre 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Monzón García

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 1383-2020, Resolución Número VC-DGA-028-2020, ADENDA Número 1 y Resolución Número VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al séptimo producto e informe.

Actividades realizadas:

1. Elaboró la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Guitarra, Trompeta, Barítono TC, Trombón.
2. Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Guitarra, Trompeta, Barítono TC, Trombón.
3. Realizó las capacitaciones de los cursos de: Guitarra, Trompeta, Barítono TC, Trombón,
4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de: Guitarra, Trompeta, Barítono TC, Trombón.

Resultados Obtenidos:

1. Guitarra

El estudiante:

- Trabajó diferentes ejercicios en el círculo semi completo de Sol.
- Trabajó diferentes ejercicios en el círculo semi completo de La, como; tiempo y ritmo.
- Trabajó diferentes ejercicios de calentamiento, seguido de acordes de los círculos semi completos de Sol y La.

2. Trompeta

El estudiante:

- Trabajó diferentes ejercicios en el arpeggio de La, tales como; lectura musical, fraseo, tiempo y ritmo.
- Trabajó diferentes ejercicios en el arpeggio de Si, como; tiempo, ritmo y lectura y escritura musical.
- Trabajó lectura y escritura musical, ejercitándola en escala y ejercicios de interpretación.

3. Barítono TC

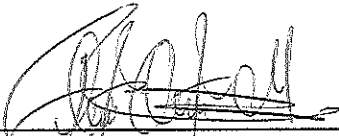
El estudiante:

- Conoció cada una de las notas del arpeggio de La, por medio de ejercicios musicales.
- Trabajó diferentes ejercicios musicales utilizando el arpeggio de Si, tales como; tiempo y ritmo.
- Conoció la lectura y escritura musical, utilizándola en escalas y arpeggios con ejercicios melódicos.

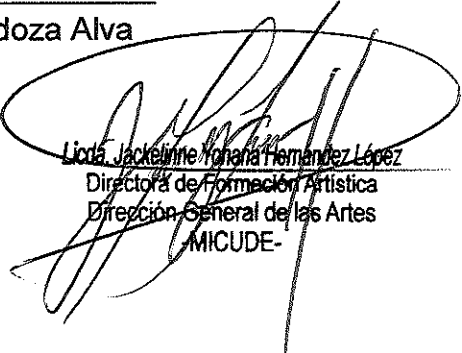
4. Trombón

El estudiante:

- Conoció las diferentes posiciones del arpeggio de La, utilizando lectura y escritura, ritmo y tiempo.
- Trabajó cada una de las posiciones que las notas del arpeggio de Si, todo esto por medio de ejercicios musicales, escritura y lectura musical.
- Conoció la escritura y lectura musical, trabajando escalas, arpeggio y ejercicios tanto rítmicos como melódicos.


Deimar Oney Mendoza Alva

Vo. Bo


Licda. Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Curso	Guitarra
Nombre del capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de septiembre del año 2020	Trabaja los acordes de los semi-círculos completos de Sol y La con diferentes compases en un ambiente silencioso.	Ejecuta cada uno de los acordes ejerciendo la correcta posición de las manos en el instrumento con los diferentes círculos semi-completos de Sol y La.	Círculo semi-completo de Sol. Círculo semi-completo de La.	Trabaja diferentes ejercicios en el círculo semi-completo de SOL, como; tiempo y ritmo Trabaja diferentes ejercicios en el círculo semi-completo de LA. Trabaja diferentes ejercicios de calentamiento, seguido por ejercicios con los acordes de los círculos semi-completos de Sol y La.	Escala de rango Videos 5pts Lista de cotejo Marcación de círculos semicompletos de Sol y La 5pts	Humanos, Tallerista, estudiante, Material: Computadora Internet Celular Cuaderno de notas Aplicaciones: WhatsApp Canal de YouTube Google Drive Correo electrónico



Vo.Bo. _____

PEM, Clesmy Carmina López de La Huista
Directora

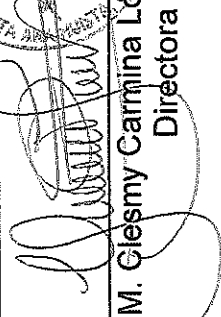
Delmar Oney Mendoza Alva

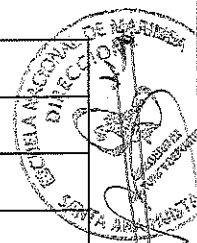
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Curso	Guitarra
Nombre del capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva Música

Actividades		Septiembre del 2020																																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30					
Fecha																																				
Trabajará diferentes ejercicios en el círculo semi completo de SOL, como; tiempo y ritmo																																				
Trabajará diferentes ejercicios e el círculo semi completo de LA.																																				
Trabajará diferentes ejercicios de calentamiento, seguido por ejercicios con los acordes de los círculos semi completos de Sol y La.																																				


 Delmar Oney Mendoza Alva


 Vo.Bo. PEM. Giesmy Carmina López de Lemus
 Directora



CUADRO DE NOTAS SEPTIEMBRE DEL AÑO 2020


Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango

Nombre del Curso: Guitarra

Nombre del capacitador: Delmar Oney Mendoza Alva

Especialidad: Música

No.	Nombre completo del estudiante	Escala de rango videos 5pts	Lista de cotejo Marcación de círculos semicompletos de Sol y La	TOTAL 10
1	Alison Ailín Neth Carrillo	5	4	9
2	Hillaary Briseidy Montejo Tomas	5	4	9
3	Britnei Arilet Silvestre Morales	4	3	7



Delmar Oney Mendoza Alva

Vo.Bo.



PEM Clesmy Carmina López de Lemus
Directora



CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Curso	Trompeta
Nombre del capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva
	Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de septiembre del año 2020	Conoce los puntos en comprensión de la trompeta y elabora ejercicios melódicos escritos en arpeggio de La y Si, así mismo practica lectura y escritura musical en un ambiente agradable.	Aplica la posición acomodada a las notas musicales en los arpeggios de La y Si practicando y lectura y escritura musical.	Arpeggio de La Arpeggio de Si. Lectura y escritura musical.	Trabajará diferentes ejercicios en el arpeggio de La, tales como; lectura musical, fraseo tiempo y ritmo. Trabajará diferentes ejercicios en el arpeggio de Si, como; tiempo, ritmo y lectura y escritura musical. Trabajará la lectura y escritura musical, ejercitándola en escalas y ejercicios de interpretación	Escala de Rango Arpeggio de La 5pts Escala de Rango ejercicios del arpeggio de Si y Lectura y Escritura Musical	Humanos, tallerista, estudiante, Material: Computadora Internet Celular Cuaderno de notas Aplicaciones: WhatsApp Canal de YouTube Google Drive Correo electrónico



Vo.Bo.

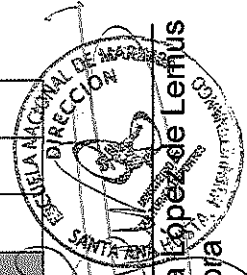
PEM. Clesmy Carmina López de Lemus
Directora

Delmar Oney Mendoza Alva

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Curso	Trompeta
Nombre del capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva
	Música

Actividades	Septiembre del 2020																															
	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30										
Fecha																																
Trabajará diferentes ejercicios en el arpeggio de La, tales como; lectura musical, fraseo tiempo y ritmo																																
Trabajará diferentes ejercicios en el arpeggio de Si, como; tiempo, ritmo y lectura y escritura musical.																																
Trabajará la lectura y escritura musical, ejercitándola en escalas y ejercicios de interpretación.																																



Vo.Bo.
 PEM. Ciesmy Carmina Lopez de Lemus
 Directora

(Signature)
 Delmar Oney Mendoza Alva

CUADRO DE NOTAS SEPTIEMBRE DEL AÑO 2020

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango

Nombre del Curso: Trompeta

Nombre del capacitador: Delmar Oney Mendoza Alva

Especialidad: Música

No.	Nombre completo del estudiante	Escala de rango Arpeggio de La 5pts	Escala de rango ejercicios del arpeggio de Si y Lectura y Escritura Musical	Total. 10 Pts.
1	Emilio Gabriel Pablo Escobedo	5	4	9
2	Cristian Duvan Dominguez Carrillo	5	5	10
3	Daniela Yamilet Montejo Roldan	4	4	8
4	Byron Alexander Montejp Recinos	4	2	6



Delmar Oney Mendoza Alva

Vo.Bo.

PEM Clesmy Carmina Lopez de Lemus
Directora

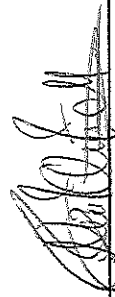


CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Curso	Barítono TC
Nombre del capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva
	Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de septiembre del año 2020	Estudia la ejecución de arpeggios de La y Si así como la practica de lectura y escritura musical facilitando la ejecución de obras musicales en un ambiente tranquilo.	Conoce la perspectiva correcta del instrumento para la ejecución de los arpeggios de La, Si y la lectura y escritura musical en una obra musical con el barítono.	Arpeggio de La. Arpeggio de Si. Lectura y escritura musical.	Conocerá cada una de las notas del arpeggio de La, por medio de ejercicios musicales. Trabjará diferentes ejercicios musicales utilizando el arpeggio de Si, tales como; tiempo y ritmo. Conocerá la lectura y escritura musical, ejercitándola en escalas y arpeggios con ejercicios melódicos.	Ejercicios de arpeggio de La 5pts Lista de cotejo Arpeggio de Si y Lectura y Escritura 5pts.	Humanos, Tallerista, estudiante, Material: Computadora Internet Celular Cuaderno de notas Aplicaciones: WhatsApp Canal de YouTube Google Drive Correo electrónico


 Delmar Oney Mendoza Alva
 Vo.Bo. PEM. Clesmy Garmina Lopez de Lemus
 Directora

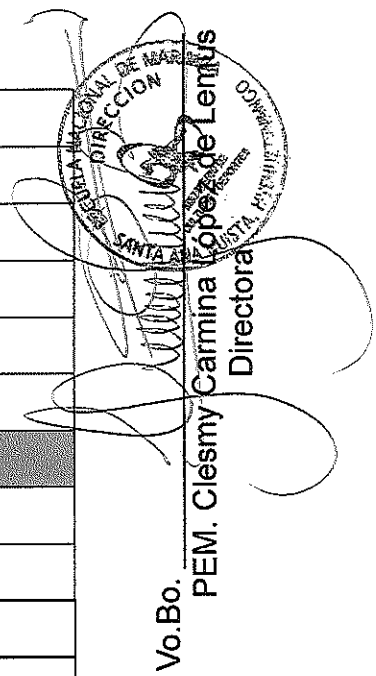
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

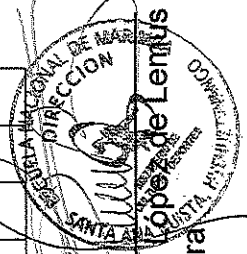
Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Curso	Barítono TC
Nombre del capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva Música

Actividades	Septiembre del 2020																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Conocerá cada uno de las notas del arpeggio de La, por medio de ejercicios musicales.																															
Trabajará diferentes ejercicios musicales utilizando el arpeggio de Si, tales como; tiempo y ritmo.																															
Conocerá la lectura y escritura musical, ejercitándola en escalas y arpeggios con ejercicios melódicos.																															



Delmar Oney Mendoza Alva

Vo.Bo. 
 PEM. Ciesmy Carmina Lopez de Lemus
 Directora



CUADRO DE NOTAS SEPTIEMBRE DEL AÑO 2020

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango

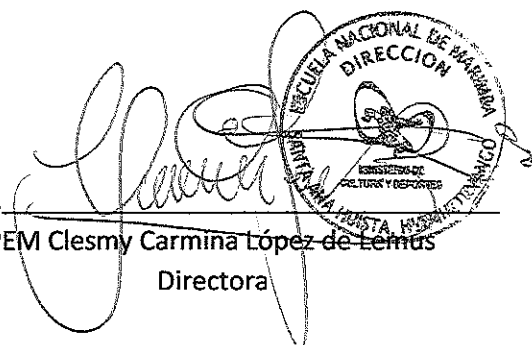
Nombre del Curso: Barítono TC

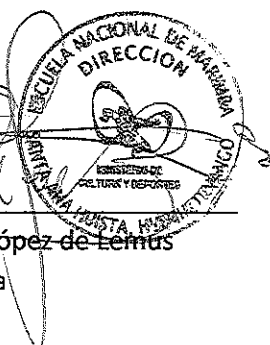
Nombre del capacitador: Delmar Oney Mendoza Alva

Especialidad: Música

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de arpeggio de La 5pts	Ejercicios de Arpeggio de Si y Lectura y Escritura Musical 5pts.	Total. 10 Pts.
1	Emilio Daniel Pablo	4	4	8


Delmar Oney Mendoza Alva

Vo.Bo. 
PEM Clesmy Carmina López de Lemus
Directora



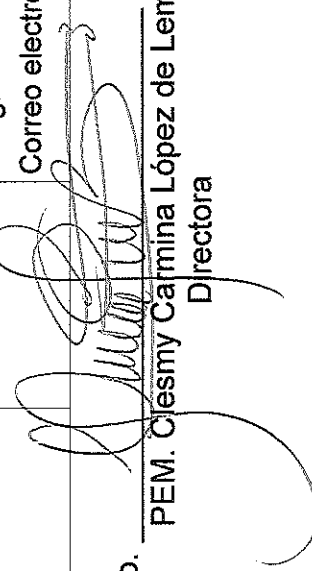
CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Curso	Trombón
Nombre del capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de septiembre del año 2020	Conoce cada una de las posiciones del trombón en los arpeggios de La, Si y lectura musical, a través de fragmentos de obras musicales en un ambiente de libres expresión	Orienta correctamente la vara del trombón de acuerdo a las posiciones de los arpeggios de La y Si, así mismo obtiene conocimiento de lectura y escritura musical	Posición de arpeggio de La. Posición de arpeggio de Si. Lectura y escritura musical.	Conocerá las diferentes posiciones del arpeggio de La, utilizando lectura y escritura, ritmo y tiempo. Trabjará cada una de las posiciones que las notas del arpeggio de Si nos piden, todo esto por medio de ejercicios musicales, lectura y escritura musical. Conocerá la lectura y escritura musical, trabajando escalas, arpeggios y ejercicios tanto rítmicos como melódicos.	Escala de rango, arpeggio de La 5pts Lista de cotejo arpeggio de Si y Lectura y Escritura Musical 5pts	Humanos, estudiante, Material: Computadora Internet Celular Cuaderno de notas Aplicaciones: WhatsApp Canal de YouTube Google Drive Correo electrónico


Delmar Oney Mendoza Alva

Vo.Bo. 
PEM. Ciesmy Carmina López de Lemus
Directora

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango
Nombre del Curso	Trombón
Nombre del capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva Música

Actividades	Septiembre del 2020																					
Fecha	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30
Conocerá las diferentes posiciones del arpeggio de La, utilizando lectura y escritura, ritmo y tiempo.																						
Trabajará cada una de las posiciones que las notas del arpeggio de Si nos piden, todo esto por medio de ejercicios musicales, lectura y escritura musical.																						
Conocerá la lectura y escritura musical, trabajando escalas, arpeggios y ejercicios tanto rítmicos como melódicos.																						


 Delmar Oney Mendoza Alva

Vo.Bo. 
 PEM. Giesmy Carmina López de Lemus
 Directora

CUADRO DE NOTAS SEPTIEMBRE DEL AÑO 2020

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, municipio de Santa Ana Huista, departamento de Huehuetenango

Nombre del Curso: Trombón

Nombre del capacitador: Delmar Oney Mendoza Alva

Especialidad: Música

No.	Nombre completo del estudiante	Escala de rango, arpeggio de La 5pts	Lista de cotejo arpeggio de Si y Lectura y Escritura Musical 5pts	Total. 10 Pts.
1	Esvin Enry Zaens Merida	4	5	9



Delmar Oney Mendoza Alva

Vo.Bo.


 PEM Clesmy Carmina López de Lemus
 Directora



ANEXOS

1. Guitarra

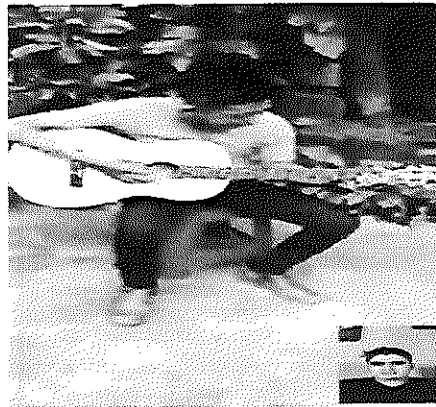
Los días 04, 14 y 21 de septiembre de 2020, se trabajaron diferentes ejercicios en el círculo semi completo de SOL



Los días 11, 17 y 25 de septiembre de 2020, se trabajaron diferentes ejercicios en el círculo semi completo de LA como tiempo y ritmo

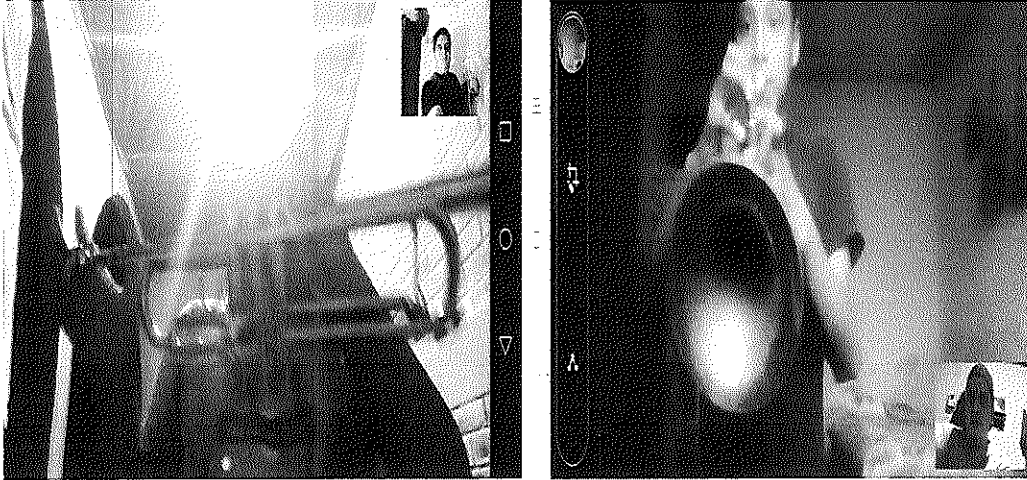


Los días 07, 16 y 22 de septiembre de 2020, Se trabajaron diferentes ejercicios de calentamiento, seguido por ejercicios con los acordes de los círculos semi completos de Sol y La.



2. Trompeta.

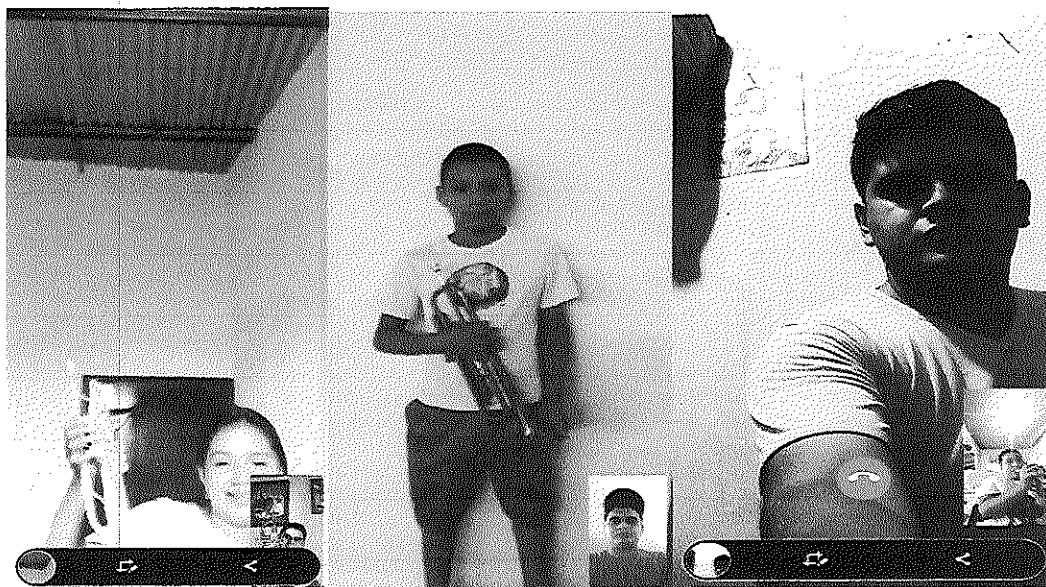
Los días 03, 08 y 14 de septiembre de 2020, se trabajaron diferentes ejercicios en el arpeggio de La, tales como; lectura musical, fraseo, tiempo y ritmo.



Los días 07, 15 y 22 de septiembre de 2020, se trabajaron diferentes ejercicios en el arpeggio de Si, como; tiempo y ritmo.



Los días 10, 21 y 25 de septiembre de 2020, se trabajó la lectura y escritura musical, ejercitándola en escalas y ejercicios de interpretación.



3. Barítono TC.

Los días 01, 16 y 21 de septiembre de 2020, se conocieron cada una de las notas del arpeggio de La, por medio de ejercicios musicales.



Los días 09, 18 y 25 de septiembre de 2020, se trabajaron diferentes ejercicios musicales utilizando el arpeggio de Si, tales como; tiempo y ritmo.



Los días 07, 14 y 22 de septiembre de 2020, se conoció la lectura y escritura musical, ejercitando escalas y arpeggios con ejercicios melódicos.



4. Trombón.

Los días 10, 17 y 24 de septiembre de 2020, se conocieron diferentes posiciones del arpeggio de La, utilizando lectura y escritura, ritmo y tiempo.



Los días 02, 14 y 21 de septiembre de 2020, se trabajó cada una de las posiciones que las notas del arpegio de Si nos piden, todo esto por medio de ejercicios musicales, lectura y escritura musical.



Los días 07, 16 y 23 de septiembre de 2020, se conoció la lectura y escritura musical, trabajando escalas, arpegios y ejercicios tanto rítmicos como melódicos.



Delmar Oney Mendoza Alva

Clesmy Garmina Lopez de Lemus
Directora



Licda. Aura Marina Gomez Mazate
Coordinadora de Escuelas de Arte
y Conservatorios de Música
Dirección General de las Artes
Dirección de Formación Artística
-MICUDE-

Vo.Bo.

Licda. Jackeline Yohana Hernandez Lopez
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-